

PROGRAMMA DI LETTERATURA ITALIANA PER PRIVATISTI

CLASSE III

CONTENUTI

1. Il Dolce Stil Novo: poetica, tematiche, forma metriche. Lettura e analisi di almeno un testo dei seguenti autori: Guido Guinizelli, Guido Cavalcanti, Dante Alighieri.
2. Dante Alighieri: la vita e le opere. Lettura e analisi testuale di almeno due passi della *Vita Nova* e un testo delle *Rime*.
3. Francesco Petrarca: la vita e le opere. Il *Canzoniere*: data di composizione, struttura, poetica, temi. Lettura e analisi testuale di almeno tre liriche del *Canzoniere*.
4. Giovanni Boccaccio: la vita e le opere. Il *Decameron*: data di composizione, struttura, temi. Lettura e analisi testuale di almeno tre novelle del *Decameron*.
5. Umanesimo e Rinascimento: caratteri generali. Lorenzo de' Medici: lettura e analisi testuale della *Canzona di Bacco e Arianna*.
6. Ludovico Ariosto: la vita e le opere. *L'Orlando furioso*: data di composizione, struttura, poetica, temi, modelli. Lettura e analisi testuale dei seguenti passi: Proemio (canto I, ottave 1-4); Canto I (almeno dieci ottave); Canto XII (almeno dieci ottave), Canto XXXIV (almeno sei ottave).
7. Niccolò Machiavelli: la vita e le opere. *Il Principe*: data di composizione, struttura, temi. Lettura e analisi testuale di almeno tre capitoli del *Principe*. *La mandragola*: caratteri generali.
8. Francesco Guicciardini: la vita e le opere. I *Ricordi*: data di composizione, struttura, temi.
9. Dante Alighieri: *La Divina Commedia* (storia del testo, struttura, contenuti).
Inferno: struttura. Lettura e analisi testuale di almeno otto canti.

CLASSE IV

CONTENUTI

1. Torquato Tasso: la vita e le opere. La *Gerusalemme liberata*: data di composizione, struttura, poetica, temi, modelli. Lettura e analisi testuale dei seguenti passi: Proemio (canto I, ottave 1-5); Erminia tra i pastori (canto VII, almeno sette ottave); Duello di Tancredi e Clorinda (canto XII, almeno dieci ottave).
2. Il Barocco: caratteri generali. Giovanbattista Marino: la vita e le opere. L'*Adone*: struttura e contenuti.
3. La Rivoluzione scientifica: caratteri generali. Galileo Galilei: la vita e le opere.
4. L'Illuminismo: caratteri generali con particolare attenzione all'Illuminismo italiano (i fratelli Verri, Cesare Beccaria, *Il Caffè*).
5. Carlo Goldoni: la vita e le opere. La riforma del teatro. Lettura integrale della *Locandiera*.
6. Giuseppe Parini: la vita e le opere. Il *Giorno*: data di composizione, struttura, poetica, temi, modelli. Lettura e analisi testuale del seguente passo: Il *Mattino*, *Il risveglio del Giovin Signore* (versi 1-32).
7. Ugo Foscolo: la vita e le opere. Le *Ultime lettere di Jacopo Ortis*: struttura, contenuto, ideologia. I *Sonetti*: lettura e analisi testuale di *A Zacinto*, *In morte del fratello Giovanni*, *Alla sera*. I *Sepolcri*: data di composizione, struttura, poetica, temi, modelli. Lettura e analisi testuale dei seguenti versi: 1-40.
8. Il Romanticismo: caratteri generali. La polemica classico-romantica in Italia.
9. Alessandro Manzoni: la vita e le opere. Gli *Inni Sacri*: lettura e analisi testuale della *Pentecoste*. Le tragedie: data di composizione, struttura, contenuti, modelli. *I Promessi Sposi*: le redazioni, la struttura, i contenuti. Lettura integrale di almeno sei capitoli.
10. Dante Alighieri: *La Divina Commedia* (storia del testo, struttura, contenuti). Purgatorio: struttura. Lettura e analisi testuale di almeno sei canti.

CLASSE V

CONTENUTI

1. Giacomo Leopardi: la vita e le opere. Le *Operette morali*: data di composizione, struttura, poetica, temi, modelli. Lettura e analisi testuale di almeno due *Operette*. Lo *Zibaldone*: caratteri generali. I *Canti*: data di composizione, struttura, poetica, temi, modelli. Lettura e analisi testuale di almeno sei liriche.
2. Il Naturalismo e il Verismo: caratteri generali.
3. Giovanni Verga: la vita e le opere. I romanzi preveristi: *Storia di una capinera*, *Eva*, *Tigre reale*, *Eros*, *Nedda*. Le raccolte *Vita dei campi* e *Novelle rusticane*: data di composizione, poetica, temi. Lettura e analisi testuale di almeno quattro novelle. *I Malavoglia*: data di composizione, struttura, contenuti, poetica. Lettura e analisi testuale di almeno un capitolo a scelta. *Mastro-don Gesualdo*: data di composizione, struttura, contenuti, poetica. Lettura e analisi testuale di almeno un capitolo a scelta.
4. Il Simbolismo e il Decadentismo: caratteri generali.
5. Giovanni Pascoli: la vita e le opere. La poetica del "fanciullino". *Myricae*: data di composizione, struttura, poetica, temi, modelli. Lettura e analisi testuale di almeno sei liriche. I *Canti di Castelvecchio*: data di composizione, struttura, poetica, temi, modelli. Lettura e analisi testuale del *Gelsomino notturno*.
6. Gabriele D'Annunzio: la vita e le opere. Il *Piacere*: data di composizione, struttura, poetica, temi, modelli. Le *Laudi*: data di composizione, struttura, poetica, temi, modelli. Lettura e analisi testuale delle seguenti liriche: *La sera fiesolana*, *La pioggia nel pineto*, *La sabbia del tempo*.
7. Luigi Pirandello: la vita e le opere. La poetica dell'umorismo. *Il Fu Mattia Pascal*: data di composizione, struttura, poetica, temi, modelli. Le *Novelle per un anno*: data di composizione, struttura, poetica, temi, modelli. Lettura e analisi testuale di almeno due novelle a scelta. Il teatro pirandelliano. *Enrico IV* e *Sei personaggi in cerca d'autore*: data di composizione, struttura, poetica, temi, modelli.
8. Italo Svevo: la vita e le opere. I romanzi *Una vita*, *Senilità* e *La coscienza di Zeno*: data di composizione, struttura, poetica, temi, modelli. Lettura e analisi testuale di almeno un capitolo de *La coscienza di Zeno*.
9. Il Futurismo: caratteri generali.

10. Giuseppe Ungaretti: la vita e le opere. Da *Il porto sepolto* ad *Allegria di naufragi*: data di composizione, struttura, poetica, temi, modelli. Lettura e analisi testuale di almeno sei liriche. *Sentimento del tempo* e *Il dolore*: caratteri generali.
11. Eugenio Montale: la vita e le opere. *Ossi di seppia*: data di composizione, struttura, poetica, temi, modelli. Lettura e analisi testuale di *Merigiare pallido e assorto*, *Non chiederci la parola* e *Spesso il male di vivere ho incontrato*.
Le occasioni e *La bufera e altro*: caratteri generali.
Satura: data di composizione, struttura, poetica, temi, modelli. Lettura e analisi testuale di *Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale*.
12. Dante Alighieri: *La Divina Commedia* (storia del testo, struttura, contenuti).
Paradiso: struttura. Lettura e analisi testuale di almeno sei canti.